

## РАЗВИТИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРЕСА К ДИСЦИПЛИНЕ «ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА» У ОБУЧАЮЩИХСЯ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ДЕТСКОЙ ШКОЛЫ ИСКУССТВ ПОСРЕДСТВОМ СОЗДАНИЯ СКУЛЬПТУРНО-ПЛАСТИЧЕСКОЙ ФОРМЫ.

**Савченко Виктория Васильевна**

Магистрант 2 курса,

кафедра музыкально-художественного образования.

Факультет начальных классов

Красноярский педагогический университет им. В.П. Астафьева

г. Красноярск

**Маковец Людмила Анатольевна**

Научный руководитель, кандидат педагогических наук, доцент

Красноярский педагогический университет им. В.П. Астафьева

г. Красноярск

---

Интерес является важным мотивом обучения, основным средством его совершенствования, и одним из главных показателей развития личности обучающихся. Поэтому очень важно уделять особое внимание развитию интереса к той или иной деятельности (предмету) в процессе обучения воспитывая духовно богатую личность.

Изучением проблемы интереса занимались многие ученые, такие как Б.Г. Ананьев, С.А. Ананьина, А.Г. Архипова, Л.И. Божович, В.Б. Бондаревский, Л.Г. Вяткина, Н.Ф. Добрынина, А.Г. Ковалев, А.К. Маркова, Н.Г. Морозова, В.А. Сухомлинский, К.Д. Ушинский, Г.И. Щукина, С.Г. Якобсон и др. До сих пор эта проблема остается актуальной - как вызвать у обучающегося устойчивый интерес к той или иной деятельности или материалу?!

В соответствии с Российской педагогической энциклопедией: *«Интерес – это стремление к познанию объекта или явления, к овладению тем или иным видом деятельности [5, с. 373].* Особой областью общего феномена «интерес» выступает познавательный интерес - интерес к познанию. Познавательный интерес выражен в той или иной предметной области знаний [8, с. 7].

Развитие познавательного интереса к учению средствами искусства является одной из инновационных технологий в российском образовании, как в общеобразовательной школьной системе, так и в дополнительном. Развитие познавательного интереса связана с познавательной активной направленностью, которая проявляется в деятельности обучающихся. По мнению Г.И. Щукиной, эта направленность, связана с положительным эмоционально окрашенным отношением к изучению предмета, с радостью познания, с преодолением трудностей, с созданием успеха, с самовыражением и утверждением развивающейся личности» [9, с. 13]. Познавательная активная деятельность обогащает внутренний мир обучающихся и в тоже время активизирует и укрепляет интерес к ней.

Таким образом, развитие познавательного интереса непосредственно связано с активной деятельностью учащегося. Мы знаем, что интересы носят избирательный характер, особенно в младшем школьном возрасте. Младший школьный возраст по Д.Б. Эльконину, это 7-10 лет, является завершающим этапом детства. Младшие школьники внушаемы и податливы, доверчивы и восприимчивы, склонны к подражанию и послушанию, конформизму [7, с. 21]. Как правило, в этом возрасте, дети могут увлеченно заниматься по одному-двум предметам. И когда школьники, поступают на художественное отделение в детскую школу искусств, даже не задумываются, что есть такой предмет в учебном плане образовательной программы, как история изобразительного искусства. Дети мотивированы научиться рисовать, лепить, конструировать, моделировать, другие же, уже определились, что их будущая профессия будет связана именно с художественной деятельностью. Такие предметы как живопись, рисунок, скульптура, декоративно-прикладное искусство в художественном образовании очень нравятся детям, увлекают их процессом создания собственного творения. Чего не скажешь о теоретической дисциплине «История изобразительного искусства». Здесь наблюдается у обучающихся отсутствие интереса, отчужденность, отстраненность и безразличность. А этот предмет является обязательной частью учебного плана образовательной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства. История изобразительного искусства – это дисциплина теоретического цикла, направлена на овладение духовными и культурными ценностями народов мира, формирование мировоззрения, умения использовать полученные теоретические знания в художественно-творческой деятельности. И после завершения обучения, выпускник по предмету «История изобразительного искусства» проходит итоговую аттестацию в форме экзамена. Следовательно, мы понимаем значимость и важность этого предмета в художественном дополнительном образовании. В рамках изучения дисциплины «История изобразительного искусства» педагогами, как правило,

используются традиционные формы обучения, такие как беседа, лекция. Можно предположить, что если на уроках истории изобразительного искусства, помимо внешних учебно-исполнительных действий, таких как перцептивных, мнемических и мыслительных (процесс восприятия, опознания, идентификацию, отделение главного от второстепенного, заучивания и фильтрацию информации, ее структурирование, сохранение и воспроизведение, а так же различные логические операции), будут предложены практические действия, такие как создание живописных, графических работ, будут отмечаться положительные стороны в отношении теоретического предмета. Но в современном быстроразвивающемся обществе, просто копирование образцов мирового культурного наследия в техниках изобразительного искусства, по-нашему убеждению, не будут достаточно мотивировать ученика выполнять, то или иное задание.

Педагоги с целью развития интереса у обучающихся к этому предмету, так же стараются применять и нестандартные формы обучения, такие как урок-игра, урок-путешествие, урок-диспут, урок-экскурсия, урок-конференция и т.д. Но практика показывает, что и этих форм бывает недостаточно для поддержания заинтересованности и активизации интереса к данному предмету.

В связи с этим, необходимо педагогам постоянно использовать различные формы организации учебной деятельности. На сегодняшний день их наблюдается огромное количество. При этом следует учитывать, что на основе используемого материала определяется избирательное отношение младших школьников к той или иной деятельности.

Интерес к рисованию, к лепке, к прикладному искусству, к конструированию признается одним из значимых мотивов обучения младшего школьника, так как, во-первых, его затруднительно полностью удовлетворить; во-вторых, интерес порождает творческое отношение к действительности. Поэтому, применение созданий скульптурно-пластических форм будет одним из эффективных средств развития интереса к дисциплине «История изобразительного искусства» у обучающихся младшего школьного возраста в детской школе искусств. Создание пластических форм, преобразование их в образы, поможет успешно освоить теоретический материал по истории изобразительного искусства и найти его в практическом применении. Занятия лепкой (на предмете скульптура) развивают моторику пальцев рук в координации с умственным и психическим развитием таких функций, как память, мышление, восприятие, внимание, так же формируют познания окружающего мира через осязание. Еще об этом говорил А.В. Сухомлинский «Ум ребенка находится на кончиках его пальцев». Этим выражением ученый очень точно подметил, что именно в пальцах рук находится множество нервных окончаний, которые посылают импульсы прямо в головной мозг. И. Кант по этому поводу высказывался очень точно: «Рука – это своего рода внешний мозг». Мы знаем, как правило, на практике дети, имеющие слабую моторную функцию, обладают недостатком произвольного внимания, памяти, логического мышления, быстро утомляются во время занятий, имеют те или иные проблемы с речью. А это значит, что обучение в школе отягощено трудностями: школьники плохо владеют материалами (карандаш, ручка...), координационными движениями, а самое главное наблюдаются проблемы с речью и с усвоением теоретического материала. Поэтому занятие скульптурой, а именно лепкой исключительно важны не только для общего развития детей, особенно в младшем школьном возрасте, но и как средство усвоения теоретического материала, развития интереса к дисциплине теоретического цикла, повышения результативности обучения и уровня знаний у обучающихся. Занятия скульптурой так же воспитывают эстетический и художественный вкус детей, закладывают серьезную основу для их дальнейшей деятельности в самых разных общественных производственных сферах. Ведь уже давно доказано, что человек с развитым художественным вкусом, большой различительной особенностью и творческими навыками изготавливает продукцию более высокого качества и с большей производительностью, чем тот, у кого эти качества не развиты [2, с. 4]. Создавая произведения в пластике, ребенок отражает в них свое понимание жизненных ценностей, личные переживания, формирует художественный вкус, индивидуальность, интуицию, воспитывает организованность, дисциплинированность и аккуратность при работе с глиной и пластилином, а также умение планировать творческий процесс. Пластичность скульптурного материала, трудность процесса лепки, особенности протекания творческой деятельности при создании скульптурно-художественного образа - все это способствует благополучному развитию способностей, их активной деятельности и интереса к процессу создания [4, с. 1]. Сам процесс создания скульптуры малых форм очень интересен и захватывающ: от зарисовок, эскизов, поиск и сбора материала, процесса лепки до обжига, глазирования и применение различных других техник (если это необходимо). Практические занятия в лепке объемных форм по скульптуре у обучающихся вырабатывается особое чувство формы, пластичности материала, понимание законов построения объема в пространстве. Связи с этим обучающимся существенно легче предавать конструкцию объемных бытовых предметов с учетом наглядной и линейной перспективы на двухмерной плоскости по предмету рисунок, в живописи приходит понимание лепке объема мазками, через осязание легко усваивается теоретический материал.

Еще Н.С. Боголюбов об этом писал: «... Работа с объемными предметами является прекрасным средством воспитания эстетического и художественного вкуса, формирует образное мышление, столь необходимое в любой работе человека, развивает у школьников пространственное мышление, необходимое им при изображении тех же предметов на плоскости. Как показала практика, после приобретения навыка в лепке объемных форм учащиеся значительно легче овладевают конструктивным построением в рисунке...» [1, с. 75]. Так же знаменитая фраза В.А. Сухомлинского говорит нам об этом: «Истоки творческих способностей и дарования детей – на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли. Чем больше уверенности и изобретательности в движениях детской руки, тем тоньше взаимодействие с орудием труда, чем сложнее движения, необходимые для этого взаимодействия, тем глубже входит взаимодействие руки с природой, с общественным трудом в духовную жизнь ребенка... Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ученик... Развивая мастерство рук, я развивал разум... Мастерство рук - это материальное воплощение пытливого ума, смекалки, творческого воображения...» [6, с. 104]. «Силы ума крепнут по мере того, как совершенствуется мастерство» - В.А.Сухомлинский[10, с. 354].

Для развития познавательного интереса у младших школьников к истории изобразительного искусства посредством создания скульптурно-пластической формы необходимо, прежде всего, вызвать интерес к объекту, теме теоретического материала, затем к процессу создания (лепки) и его результату. Развитие познавательного интереса младших школьников к истории изобразительного искусства может, осуществляется не только процессом создания скульптурно-пластической формы по теме изученного материала, но и в общении со сверстниками и взрослыми, организацией и посещением выставок, и других познавательных мероприятий. Не меньшее значение для успешной работы имеет место индивидуальный подход к детям. Индивидуальный подход обязателен на всех этапах работы. Дети не равны не только по возрастным возможностям, но и по природным задаткам [3, с. 7].

Таким образом, работа со скульптурно-пластическими формами является одним из результативных средств освоения теоретического материала и применение его на практике. Трехмерное изображение объемных предметов помогает школьникам познать объекты действительности в реальной полноте их формы. В такой работе в полной мере реализуются большие возможности: успешное освоение изученного материала, повышение результативности образовательного процесса, приобретение значимости и важности предмета среди других предметов учебного плана образовательной программы в области изобразительного искусства, получения навыков и умений в лепке.

#### Список литературы:

1. Боголюбов Н.С. Место и роль скульптуры в художественном воспитании детей. // Творчество юных [Текст] : Докл. Науч.-метод. совещ. по изобразит. творчеству детей: По итогам всесоюз. выставки в Манеже "Творчество юных". - М.: Просвещение, 1973.- С.75-81
2. Боголюбов Н.С. Скульптура на занятиях в школьном кружке. М.: Просвещение, 1986 –126 с.
3. Боголюбов Н.С. Лепка на занятиях в школьном кружке. М.: Просвещение, 1979 –144 с.
4. Васильева Т.А. Развитие творческих способностей младших школьников средствами скульптуры малых форм: Индивидуальный подход: автореферат дис. ... кандидата педагогических наук: 13.00.02 / Моск. пед. гос. ун-т. - Москва, 1998. - 16 с.
5. Российская педагогическая энциклопедия: в 2-х т. / В.В. Давыдов. - М.: Большая российская энциклопедия, 1998- 680 с.
6. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям / В. А. Сухомлинский. - Минск: Нар. асвета, 1981. - 288 с. [Электронный ресурс] [https://booksafe.net/read/suhomlinskiy\\_v-serdce\\_otdayu\\_detyam-62927.html#p103](https://booksafe.net/read/suhomlinskiy_v-serdce_otdayu_detyam-62927.html#p103)
7. Талызина Н.Ф. Педагогическая психология [Текст] / Н.Ф.Талызина, - М.: Просвещение, 1999 –224 с.
8. Щукина Г.И. Актуальные вопросы формирования интереса в обучении [Текст] / Г.И. Щукина. - М.: Просвещение, 1984 -176 с.
9. Щукина Г.И. Проблема познавательного интереса в педагогике [Текст] Учебник для вузов / Г.И. Щукина - М.: Изд-во «Педагогика», 1971 – 352 с.
10. Щербаков А.И. Хрестоматия по психологии: Учеб. пособие для студентов пед. ин-тов/Сост. В. В. Мироненко; под ред. А.В. Петровского.— 2-е изд., перераб. и доп.— М.: Просвещение, 1987.- 447 с.