

## **МУЗЕЙ КАК ИСТОЧНИК ФОРМИРОВАНИЯ И СОХРАНЕНИЯ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ЧЕРЕЗ КОМПОНЕНТЫ ФОРМИРОВАНИЯ НАЦИОНАЛЬНОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ**

**Черноножкин Александр Васильевич**

*студент 3-го курса, исторического факультета, Омского  
государственного университета имени Ф.М. Достоевского, город Омск*

Национальная идентичность – принадлежность человека к определённой этнической группе, осознание себя частью определённой моноэтнической составляющей, имеющей отличительные от других этнических групп черты. Национальная идентичность является компонентом культурного наследия.

Культурное наследие – глобальное явление, заключающее в себе сохранение материальных и духовных ценностей, созданных в прошлом и значимых для самобытности для государства, его народов и их вклада в развитие цивилизации. Но в свою очередь, культурное наследие является неопределённым понятием, которое характеризуется множеством смыслов: политическим, юридическим, социально-психологическим, естественноисторическим, социокультурным и другими смыслами. В этом контексте культурное наследие стало объектом особого значения. Все больше явствует познавательный интерес к его проблемам и осмыслению его воспитательного потенциала. Культурное наследие – материал исторического и социокультурного опыта. Оно – образец образной мысли, целесообразного поиска, национальной и научной традиции, тенденции человеческой цивилизации. В этих образцах содержатся ответы на важные для нас вопросы: «Что нам делать?», «Как нам жить?», «Какой выбор, желательно, сделать!». В свою очередь, эти вопросы несут в себе понятие «культура». [1, с. 110-114]

Всем известно понятие «культура». В переводе с латинского «cultura» означает возделывание, воспитание, образование, развитие, почитание [2, с. 668]. Использование данного понятия позволяет изучать особенности разных этносов, народностей или национальностей. Через культуру можно рассматривать характер, менталитет, особенности языка того или иного этноса. Кроме того, культура делится на материальную и духовную. Но, прежде чем перейти к описанию духовной культуры, рассмотрим понятия «материальной» и «духовной» культуры и определим, какая составляющая культуры лежит в основе каждого из них.

В материальной культуре отражено развитие производственного начала, производительных сил народа. Под духовной культурой подразумевают письменные, изобразительные и фонические источники, принадлежащие к конкретной эпохе и формирующиеся при представлении складывания человеческого понимания окружающего мира. Духовная культура представляет собой систему знаний и мировоззренческих идей, которые присущи конкретному

культурно-историческому единству или человечеству в целом.

Помимо духовной и материальной культуры выделяется и общенациональная культура. В общенациональном контексте понятие «культура» имеет два значения:

- достояние и природные богатства страны;
- совокупность формальных и неформальных институтов, явлений и факторов, влияющих на сохранение, производство, трансляцию и распространение духовных ценностей (этических, эстетических, интеллектуальных, гражданских).

Все типы культуры отражают определённый набор знаний и морально-этических компонентов общественной жизни и, в конечном итоге, изменения, происходящие в обществе.

По мнению академика Д.С. Лихачёва, «культура – это огромное целостное явление, которое делает людей, населяющих определённое пространство, из просто населения – народом, нацией. В понятие культуры должны входить и всегда входили, религия, наука, образование, нравственные и моральные нормы поведения людей и государства».

Естественно, что в совокупности эти понятия относятся к определению этноса. Также к определению этноса можно отнести и понимание национальной идентичности.

Особое место в приоритетном направлении исследования этнических групп Омской области занимает изучение культуры русских и татар. В последние годы исследована их духовная, материальная культура и остаётся открытым вопрос об отнесении населения области к определённой этнической группе. На основании исследований, полученных в ходе этнографических экспедиций, можно составить представление о повседневной жизни и сохранении традиций, как среди русских, так и среди татар.

Согласно исследованиям села Мыс Муромцевского района Омской области первые русско-татарские поселения появились в 1625 году. Но уже в ходе ассимиляции с русскими были заимствованы общие черты: строительство рубленых изб, переход к земледелию, ремесло. Основным типом домов у русских и татар села Мыс являются рубленые четырёх крестовые дома. Интерьер их значительно приблизился к городскому. Многие жители села не идентифицируют себя с отдельной этнической группой. Культура русских и культура татар взаимодействует между собой, многие обрядовые и праздничные традиции, такие как, Рождество и Маулид, Масленица и Курбан-байрам и т.д. возникают под явным влиянием друг друга, народы взаимодействуют друг с другом и обмениваются традициями и культурой.

Немного в ином ключе можно представить исследование села Глуховка Калачинского района Омской области. Согласно этому исследованию первые русско-татарские поселения появились на территории современного Калачинского района в 1810 году. С течением времени условия существования

двух этнических групп менялись. Но последние изменения произошли совсем недавно. Даже те, кто живёт в селе последние 50 лет, рассказывают об одноэтажных рубленых домах традиционного типа. К примеру, рассказ Сагнаевой Г.А. о доме своей семьи, построенном в 1940-х годах: «Дом делился на две половины: мужскую и женскую. Был он сделан из тёсаных брёвен, имел в расположении четыре окна. Имел один этаж. Пол был покрыт самоткаными коврами». На данный момент все дома в селе построены по современному типу. Как и в селе Мыс, культуры русских и татар взаимодействуют. Это не мешает народам делать заимствования и создавать межкультурные коммуникации и единое национальное пространство.

Культура России формировалась под влиянием господствующей православной религии. В докладе Института экономики РАН отмечаются следующие специфические черты культуры России:

- вторичность материально-экономических факторов, высокую роль неэкономических факторов успеха, моральных, духовных стимулов к труду;
- сакральное отношение к государству и его интересам как к высшей ценности;
- традиции отношения к богатству, собственности в духе коллективизма и общинности, равенства и социальной справедливости;
- соборность, понимаемая как общенациональный, всеобщий, межкорпоративный, межконфессиональный способ выработки и утверждения общенациональных ценностей достижения национального согласия [3, с. 260].

На формирование культуры в России существенное влияние оказали такие факторы как обширная территория и неравномерность ее заселения, взаимодействие различных наций, религий, способствующее взаимопроникновению культурных традиций и формированию общенационального культурного пространства.

Современные тенденции глобализации привели к тому, что сохранение национальной культуры стало приоритетным направлением государственной политики. Для развития культуры и сохранения культурных традиций создаются специальные учреждения и принимаются законы, которые призваны сохранять культурное наследие и предотвращать посягательство на его объекты. На международном уровне одним из основных документов является Конвенция ЮНЕСКО «Об охране всемирного культурного и природного наследия».

В частности, Статья 1 Конвенции «Об охране всемирного культурного и природного наследия» определяет под культурным наследием памятники, к которым относятся: произведения архитектуры, монументальной скульптуры и живописи, элементы или скульптуры археологического характера, надписи, пещеры и группы элементов, которые имеют универсальную ценность с точки зрения истории, искусства и науки; достопримечательные места, к коим относятся: произведения человека или совместные творения человека и природы,

а также зоны, включая археологические достопримечательные места, представляющие выдающуюся универсальную ценность с точки зрения эстетики, этнологии или антропологии.

Согласно этой же конвенции, каждое государство обязано стремиться обеспечить охрану объектов культурного наследия, расположенных на его территории согласно условиям, свойственным каждой стране. Кроме этого, каждое государство обязуется не принимать каких-либо действий, которые могли бы причинить прямо или косвенно ущерб объектам культурного наследия.

В России вопросы сохранения культурного наследия отражены, прежде всего, в Конституции Российской Федерации, а также Федеральном законе № 73 от 25 июня 2002 года «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

Согласно п. 3 статьи 44 Конституции Российской Федерации каждый гражданин «обязан заботиться о сохранении исторического и культурного наследия, беречь памятники истории и культуры».

Сохранение культурного наследия имеет приоритетное значение для Российской Федерации, так как свободный доступ к культурным ценностям и ознакомление с культурным наследием страны является важнейшим из инструментов формирования общественного сознания и целостной системы общественной жизни и деятельности.

В условиях внешней нестабильности Российской Федерацией разработана стратегия государственной культурной политики на период до 2030 года. В соответствии с Основами государственной культурной политики, утвержденными Указом Президента Российской Федерации от 24.12.2014 года № 808 «Об утверждении основ государственной культурной политики» культура провозглашена национальным приоритетом. Развитие культуры влияет на повышение качества жизни и гармонизацию общественных отношений. Именно сохранение культурных традиций обеспечивает сохранение единого культурного пространства и территориальной целостности государства.

Для сохранения духовной культуры большое значение имеет создание и развитие музеев, которые выполняют духовно-историческую функцию в сохранении памятников духовной культуры, являясь источником знаний об историческом прошлом и культурных традициях народа.

В переводе с греческого «музей» или *museion* означает храм муз. Сегодня под этим подразумевается научно-просветительское или научно-исследовательское учреждение, осуществляющее комплектование, хранение, изучение и популяризацию памятников естественной истории, материальной и духовной культуры.

Но это далеко не всё, что можно сказать о музее. Один из известных российских религиозных мыслителей конца XIX - начала XX века Н.Ф. Фёдоров (1829-1903) выдвинул научную философскую теорию, в которой указал на тесную связь процесса формирования духовной культуры с деятельностью

музеев в России. В работе «Музей, его смысл и назначение» ученый отмечал, что музей – это не только хранилище древних вещей, но и способствует возникновению чувства соборности. Исследование вещей, переданных в музей, позволяет сохранить историю Отечества, развивать и передавать знания из поколения в поколение. По мнению Н.Ф. Федорова музей влияет на формирование духовной культуры общества через становление внутренней духовной составляющей каждого человека. Таким образом, ученый обращал внимание на научно-исследовательскую и воспитательную роль музеев в развитии нравственной культуры общества.

В настоящее время развивается духовная составляющая музея. Посещение музея ради просмотра картин, выставок и простого проведения досуга помогает проникнуться смыслом того или иного образа, статуи. Через эти образы и формируется духовная составляющая внутреннего мира человека. Создание целого представления о том, какой смысл несёт в себе музей и как он заставляет людей взглянуть на мир духовной культуры.

Примером духовной составляющей музея является его связь с культурным прошлым и настоящим, которое объединяет в себе взаимодействие культур различных этнических групп. Особое внимание мне бы хотелось уделить «Музею кочевых народов», расположенному в городе Яровое Алтайского края и «Музею Томской мифологии».

В 2008 году археологи обнаружили в районе города Яровое захоронение жрицы амазонок, названной Яровской берегиней, что и послужило началом основания там Музея кочевых народов Сибири. В ходе посещения Музея кочевых народов города Яровое в 2016 году можно выделить некоторые его особенности. Экспозиция музея включает несколько юрт разных народов, здесь перекликается монгольская, бурятская, калмыцкая, узбекская, киргизская культуры, а также культура местных амазонок и северных племен.

В музее собраны различные атрибуты быта древних народов: от детских кроваток, вышитых подушек и шерстяных панно до национальных музыкальных инструментов, седел и орудий труда. Традиционные алтайские юрты имеют деревянные решетчатые стены — кереге, планки которых скреплены сыромятной кожей. Внутреннее убранство юрт отражает традиции и обычаи предков. Бытовая утварь в жилище находится на женской стороне, так было принято испокон веков.

Кроме культуры кочевых народов перед музеями стоит ещё одна задача, которая заключается в сохранении духовной составляющей русского народа, его традиций, религии. В 2007 году на этой основе в Томске был открыт Музей славянской мифологии. В его основу легли различные художественные произведения национального романтизма.

Со слов основателя музея Геннадия Михайловича Павлова (1958-2015): «Наш проект: **Уникален**. Первый и единственный в своем роде. Четко заданная тематика. Экспозиция современной живописи – это защитное поле красоты Руси

Изначальной, оживающее на полотнах лучших художников современной России. **Актуален.** XXI век остро ставит перед славянами вопрос: быть или не быть? Если мы выбираем «быть» – значит обращаемся к своим истокам, к архетипам национального самосознания. В эпоху глобализации успешными становятся те народы, которые трепетно относятся к своей истории, культуре, исконной духовности. **Бесконечен.** Миф-душа народа, кладезь сакральных понятий о чести и совести, зле и добре. Животрепещуще звучат для русского человека слова «Родина, родители, природа, лад, лялька». За ними стоят величественные славянские Боги-Прародители – Род и Рожаницы, Макошь и Лада, Сварог и Перун. Это не просто олицетворенные стихии, и не деревянные истуканы. Это проявление лучших сторон человеческой природы, естественный жизненный уклад, гармоничная целостность с космическими циклами. Это постоянное развитие, непрерывное творчество, новые открытия и свершения!

К сожалению, в современном мире музей теряет своё былое значение. Большинство различных духовных и материальных ценностей по ненадобности сдаются людьми в музей. После этого о вещах и музее забывают, так как музей стал чем-то далёким, забытым, тем, что, кажется, совершенно не нужно простому обывателю.

На наш взгляд, сегодня очень важно сохранить музеи как источники формирования духовной культуры отдельного человека и общества в целом. Музеи выполняют просветительную, воспитательную, образовательную и научно-исследовательскую функцию, влияя на ценностные установки человека. Вопросы, связанные с деятельностью музеев, имеют государственное значение, так как благодаря музейным предметам и коллекциям сохраняется и передается из поколения в поколение историческое наследие народа.

В рамках государственной культурной политики Российской Федерации внимание уделено стимулированию семейного посещения музеев с целью повышения социального статуса семьи и воспитания у молодежи бережного отношения к культурным традициям народа. Кроме того, с целью сохранения культурного наследия предполагается создание и развитие музеев-заповедников.

### **Список литературы**

1. Молдабеков Ж.Ж. Культурное наследие как проблема: характерные черты и исследовательская позиция // Вестник Казахского национального университета имени Аль-Фараби: Серия Культурология. 2011. № 2 (37). С. 110-114. DOI: 1563-0307/SCFU.2011.37.75875. – URL: [http:// library.kazguu.kz/ru/текущий-номер-2/](http://library.kazguu.kz/ru/текущий-номер-2/) Дата: 30.09.2018 г.

2. Советский энциклопедический словарь / Гл. ред. А.М. Прохоров. – 3-е изд. – М.: Сов. энциклопедия, 1985. – 1600 с.

3. Скворцов И.П. Социальная культура России: тенденции развития // Общество и право. - 2013.- №4 (46).- С. 260.