

ЧТЕНИЕ В ВЕК ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

Васёв Дмитрий Валерьевич

доцент, кандидат педагогических наук

Пермский государственный институт культуры

доцент кафедры режиссуры и мастерства актёра

Для решения социальных, экономических, культурных и нравственных проблем современной России большое значение имеет степень осознания обществом образования как социально-духовной ценности. Ни один социальный процесс: первичная социализация, изменение социального статуса, успешность абсолютно во всех сферах жизни и культуры не может осуществиться, минуя чтение, грамотность. Книги сопровождают человека на протяжении всей жизни; они своеобразный специализированный канал коммуникации, способствующий сохранению получаемой информации, её глубокому усвоению в сознании. Влияние книги на личность в значительной степени зависит от формы, жанра, содержания:

- самосознание формирует общественно-политическая литература;
- расширению кругозора, выбору профессии способствует научно-техническая, специальная, научно-популярная литература;
- личностные качества развивает художественная литература, дающая возможность пережить всю палитру чувств – от негодования и отвращения ко всему низкому, грубому, лживому, до глубокого восхищения, преклонения перед истинно благородным, мужественным, честным.

В недалёком прошлом одним из значимых показателей общей культуры личности считалось чтение книг; занятие интеллектуальное, лично значимое, формирующее образовательный кругозор. Снижение интереса к чтению – общемировая тенденция, вызванная возросшим потоком разнообразной информации, ускорением её распространения. Научно-технический прогресс, применение высоких технологий, участие развитых государств в разделении труда на мировом рынке в значительной мере зависят от уровня образования работников, их умения и способностей к постоянному повышению квалификации («lifelong learning») – обучению в течение всей жизни, т.е. непрерывному самообразованию. Падение интереса к чтению, функциональная неграмотность школьников, студенчества и других слоёв общества потребовали изучения феномена чтения. Кризис чтения представляет угрозу стабильности, социокультурному прогрессу, конкурентоспособности государства; в связи с этим многие страны разработали программы поддержки и развития чтения, приравненные к мерам обеспечения национальной безопасности. Национальная программа поддержки и развития чтения в России (2007-2020гг.), констатирующая критический предел пренебрежения чтением, содержит действия, направленные на преодоление системного кризиса в читательской

культуре. В современном мире без традиционного и экранного (с электронных средств) чтения невозможно получение информации, способствующей развитию страны, но при этом интерес к чтению не только не возрастает, а даже понижается, время чтения постоянно сокращается, круг чтения сужается; литературные вкусы делаются более примитивными, отсутствуют навыки чтения. Культурно-образовательная политика большинства развитых стран в области чтения направлена на:

- понимание роли чтения как существенного фактора общественного развития;
- повышение активности общественных организаций в поддержке чтения;
- приобщение к чтению как к значимому условию достижения социального успеха и личностного развития;
- перерастание задачи приобщения молодёжи к чтению из собственно педагогической в социально-педагогическую.

Понимание книги, её социализирующее влияние реализуется непосредственно в процессе чтения – опосредствованной коммуникации в общей системе социальных коммуникаций. Чтение, пройдя в течение веков длинный путь от разглядывания и интерпретации изобразительных знаков до иконических и символических, от эпохи ранних христиан и священных текстов до становления книжности, стало выражением и средством распространения культуры; с помощью чтения на протяжении тысячелетий сохранялась, передавалась, интерпретировалась социокультурная информация.

Широкое распространение экранной и компьютерной культур изменило ценностный статус чтения в общественном сознании, обострило противоречие между интенсивным развитием информационных технологий, способных обеспечить оперативный доступ к любой информации в неограниченных объемах, и психофизиологическими возможностями процесса чтения, практически не изменившимися по скорости и качеству усвоения и переработки информации. Информационно-коммуникативные технологии, алгоритмизация, унификация, требующие высокой скорости освоения информации, постепенно из сферы технического обеспечения жизнедеятельности человека стали её интеллектуальным дополнением, что привело к неприятию чтения как духовно-интеллектуальной практики, особенно у подрастающего поколения.

Проблема обучения чтению была актуальна всегда, так как альтернативы чтению нет. Классики педагогики отводили чтению важнейшую роль в жизни подрастающего поколения; с их мнением согласны современные учёные и педагоги, рассматривающие формирование культурно развитой личности в неразрывной связи с чтением и книгой. Современная наука определяет чтение как совокупность знаний и навыков, позволяющих отбирать, понимать, организовывать информацию. Лингвисты Запада ориентированы на грамотное функциональное чтение. Российские учёные, не отрицающие базовых умений и навыков грамотности, определяют чтение как общение с автором через систему

художественных средств, искусство слова, умение видеть за словом образ.

Чтение, служащее основой воспитания, образования и развития культуры человека и общества, постоянно трансформируется: информационный переворот в практике чтения произвели компьютерные технологии, альтернативой печатной книге стало экранное и аудио чтение.

Традиционное книжное чтение требует умения выразительно прочитывать слова и текст без искажений, пропусков и замен, в определенном темпе, при этом понимая и интерпретируя смысл текста. Книгу можно читать «от корки до корки», можно пропускать места, кажущиеся неинтересными, заглянуть в конец и вернуться в начало, можно быстро вернуться к любой странице, и т.д. При чтении мозг, активно обрабатывая печатное слово, позволяет проникать в иные миры, зачастую расширяя, обогащая содержание книги. Простой зрительный сигнал, картинка с экрана не подвергаются и десятой доли той обработки и расшифровки в нашем мозге, которые проходит печатное слово. Чтение книг способствует приобретению навыка грамотности, пониманию и интерпретации печатного текста, формирует отношение к книге не только как к увлекательному времяпрепровождению или источнику полезной информации, а

как к духовно-материальной ценности.

К недостаткам чтения с листа печатного (книги) относятся:

- недостижимость работы с редкими изданиями;
- отсутствие возможности найти нужное место в тексте по отдельному слову;
- габариты книги;
- необходимость источника освещения.

Практика традиционного книжного чтения позволяет читающему человеку осознавать себя грамотным книголюбом, представителем образованных слоёв общества, обладающих возможностью интеллектуального развития и досуга. Отказ от традиционного чтения печатных книг опасен тем, что человек постепенно перестает думать над прочитанным, что ведет к снижению качества и уровня чтения.

Экранное чтение требует технического оснащения: стационарного персонального компьютера, ноутбука, смартфона, электронной книги. Обязательным элементом цифрового снаряжения для экранного чтения являются карты памяти, диски, на которых хранится информация, сетевые шнуры, устройства для подключения к сети Интернет; регистрация, пароль и логин для доступа к некоторым сайтам. Помимо умения читать, для экранного чтения требуются навыки медийно-информационной грамотности – умения пользования различными программами, набора текста, поиска, выбора и копирования текста. Компьютер радикально разгружает память пользователя: текстовый редактор снимет проблемы написания букв, правил переноса, орфографических и даже стилистических тонкостей. Экранная страница интерактивна и динамична, она одновременно даёт сведения по интересующему вопросу и массу гиперссылок;

набранный текст можно исправлять и дополнять, это приводит к тому, что читатель текста не воспринимает электронный текст в авторской логической структуре, он создаёт собственный текст. Экранное чтение учит правильно формулировать запросы при поиске информации; оценивать значимость найденной информации, отличая рекламный или агитационный текст от информационного, позволяет использовать сразу несколько источников, собирая с них сведения воедино, обеспечивает возможность хранения и передачи информации. При экранном чтении сохраняется ценность начитанности, необходимо свободно ориентироваться в мире книг ввиду того, что за пользование некоторыми текстами или электронными библиотеками надо платить. При экранном чтении можно скопировать и перенести информацию на другие носители, внести в неё изменения. К недостаткам экранного чтения можно отнести:

- чрезмерный объем информации, не оставляющий времени для размышления, творческого чтения, приводящий к психофизиологическим перегрузкам;
- устаревание компьютерных программ, устройств и технологий;
- фрагментарное, поверхностное восприятие информации и, как следствие, стереотипизация мышления и форматизация сознания;
- деструктивность виртуальной коммуникации, трудность в определении достоверности информации;
- относительно высокая стоимость технических устройств – гаджетов и необходимость их обслуживания;
- замена собственной памяти оперативной памятью компьютера;
- компиляция и плагиат как результаты собственных усилий;
- отсутствие ощущения книги;
- зависимость от электричества, заряда батареи, связи с интернетом.

Аудиокнижки – это мобильная практика чтения, требующая наличия различных гаджетов или стационарной аудиосистемы, снабжённых наушниками для персонального прослушивания. Аудио чтение, как и экранное чтение, основывается на медийно-информационной грамотности, то есть на умении пользоваться аналоговыми и цифровыми устройствами.

Аудио чтение эффективно:

- при выполнении монотонной механической работы, когда воспользовавшись наушниками, можно расширить свой кругозор;
- в разъездах, поездках в транспорте оно даёт возможность обособиться в толпе, слушая информацию различного характера;
- при необходимости получить общее представление о книгах, которые предстоит серьёзно изучить.

Недостатками аудио чтения являются:

- трудность в осознании и запоминании текстов, так как не все тексты одинаково удобно воспринимаются на слух;

– при высокой информационной плотности текста нет возможности осознать его, насладиться стилем изложения;

– сложность возвращения к прочитанному, охвата текста в целом;

– зависимость восприятия текста от манеры чтения: чтение без единой эмоции и

излишне эмоциональное, «актерское», прочтение одинаково отторгаются слушателем;

– низкое качество музыкального сопровождения, диссонирующий тембр голоса чтеца-исполнителя.

Аудиочтение даёт возможность читателю, особенно с ограниченными возможностями по зрению и слуху, погрузиться в многообразный звучащий мир культуры: почувствовать себя полноценным, технически продвинутым пользователем мультимедийных устройств.

Исследованиями установлено, что в зависимости от типа носителя информация воспринимается по-разному: при экранном чтении внимание фокусируется на деталях, при чтении на бумажном носителе охватывается общая картина происходящего. Символические и вещественные средства хранения информации – книги, произведения искусства, электронные средства собирают, систематизируют и хранят информацию, обеспечивая историческую преемственность и передачу социального опыта от поколения к поколению, от эпохи к эпохе, а также синхронную передачу информации между людьми, живущими в одно время. Различные знаковые системы помогают человеку не только понять мир, но и фиксируют это понимание, структурируют его.

Эффективно воспользоваться сведениями, получаемыми при экранном, печатном или аудио чтении можно овладев культурой чтения, для которой характерно следующее:

– целеустремленность – выбор литературы в соответствии с чётко поставленной целью;

– систематичность, плановость – организация чтения от простых текстов к более сложным, что позволяет расширять, углублять и закреплять, полученные ранее сведения;

– разносторонность – постоянное расширение каталога книг: от учебно-методической, профессиональной литературы, служащей для получения или повышения производственной квалификации до художественной и научно-популярной, расширяющих кругозор;

– выработка умения выделять в том, что прочли главное, интересное, полезное и ценное, опираясь на знание и практическое применение логики, мышления;

– навыки работы с текстом: техника чтения, умение аннотировать, делать выписки, конспектировать, реферировать и т. д.;

– умение пользоваться библиотечными каталогами, справочниками, энциклопедиями, словарями в бумажном и электронном вариантах.

Сравнение культурных практик книжного, экранного и аудиочтения в изложении французского философа и социолога П. Бурдьё показало, что при всех изменениях снаряжения главной является ценность книги, понимаемой как некоторый содержательно неповторимый, уникальный текст, нуждающийся в осознании и интерпретации. В процессе чтения происходит совершенствование субъекта: развиваются воля, терпение, память, наблюдательность, расширяется культурный и профессиональный кругозор. Чтение научной, технической, художественной литературы требует разного подхода, навыков. Для того чтобы чтение было плодотворным, необходимо уметь самостоятельно выбирать нужные для занятий книги, ориентироваться в библиотечных каталогах, делать записи из произведений, то есть владеть культурой чтения. В информационном пространстве каждый читатель будет выбирать наиболее подходящий для себя коммуникативный формат чтения: книжное, экранное или аудиочтение. Методология чтения допускает использование разных техник и способов чтения, которые не противоречат, а дополняют друг друга и образуют динамично развивающийся процесс, отражающий систему чтения, как средство саморазвития, интеллектуального и эмоционально-духовного становления личности. Чтение способствует развитию полноценной в интеллектуальном и эмоциональном плане личности, способной к саморазвитию и реализации. Чтение полезно не только в познавательном плане, оно повышает общий уровень интеллекта, связано с успехами в образовании, профессии и даже с общим уровнем здоровья и долголетия. Последние исследования клинических психологов показывают, что при переходе от чтения для удовольствия к критическому восприятию информации, в мозгу человека происходит резкая смена характера кровообращения; задействуются механизмы, позволяющие тренировать познавательные способности мозга. Неврологическая нагрузка на мозг является своего рода упражнением для отделов мозга, связанных со способностями к концентрации и познанию. Погружаясь в книгу, читатель мысленно представляет себя на месте героя, то есть в мозгу начинают функционировать те области, которые в другое время не бывают задействованы, причём данный эффект не возникает при просмотре телевизора или в процессе компьютерной игры. Помимо стимулирования мозговой активности, процесс чтения имеет и важную социальную функцию: читая книги авторов с хорошим слогом, человек учится и привыкает грамотно и понятно высказывать свои мысли; более того, чем больше человек читает, тем ярче выражена его индивидуальность, тем меньше он похож на других. Чтение книг необходимо современному человеку так же, как и много лет назад, так как оно задействует и развивает человеческую способность к мышлению и именно это главное.

Литература

1. Адлер, М. Как читать книги. Руководство по чтению великих произведений /М. Адлер. – М.: Манн, Иванов и Фербер. 2011. – 344 с.

2. Васёв, Д.В. Когнитивно-дискурсивная парадигма культуры чтения/ Д.В. Васёв // Alma Mater. – 2019. – № 2 – С. 87-92.
3. Коряковцева, Н. А. Чтение и образование в информационном обществе: учебное пособие/ Н. А. Коряковцева, В. А. Фокеев. – М.: Литера. 2009. – 208 с.
4. Мелентьева, Ю. П. Чтение, читатель, библиотека в изменяющемся мире. / Ю. П. Мелентьева. – М.: Наука. 2007. – 355 с.
5. Суворова Н.И. Интерактивное обучение: Новые подходы М., 2005. – 167 с.

Reference

1. Adler, M. How to read books. Guide to reading the great works /M. Adler. – М.: Mann, Ivanov and Ferber. 2011. – 344 p.
2. Vasev, D.V. Cognitive-discursive paradigm of reading culture / D.V. Bob // Alma Mater. - 2019. - № 2 - p. 87-92.
3. Koriakovtseva, N. A. Reading and education in the information society: textbook/ N. A. Koryakovtseva, V. A. Fokeev. – М.: Liter. 2009. – 208 p.
4. Melentyeva, Yu. P. Reading, reader, library in a changing world. / Yu. P. Melentyeva. – М.: Science. 2007. – 355 p.
5. Suvorova N.I. Interactive Learning: New Approaches M., 2005. - 167 p.

© Д.В. Васёв, 2019