

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ВОЗРОЖДЕНИЯ НАЦИОНАЛЬНОГО СОЗНАНИЯ БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ МУЗЫКИ В ВУЗАХ КАЗАХСТАНА

Ибраева Камарсулу Ершатовна,

Кандидат педагогических наук,

профессор Казахского национального педагогического университета

имени Абая

Сманова Акмарал Смаиловна

Кандидат педагогических наук,

ассоциированный профессор Казахского национального педагогического

университета имени Абая

Глубокое осмысление и освоение социально-исторического опыта, уникального национального культурного наследия, традиций и обычаев, сохранение и укрепление национального своеобразия и самобытности своего народа на основе единства общечеловеческих и национальных ценностей являются важнейшими задачами современного общества и системы образования в Казахстане. Остаются актуальными проблемы разработки новых подходов к возрождению национального сознания у будущих учителей музыки как неотъемлемой части их богатого профессионально-личностного и творческого потенциала, позволяющего реализовывать воспитательные возможности музыкального наследия казахского народа в работе с подрастающим поколением.

Система музыкально-педагогического образования в Республике Казахстан, ориентированная на реализацию европейских договоренностей в рамках Болонского процесса, призвана стимулировать мобильность студентов отечественных педвузов в освоении мировой музыкальной культуры. Эта мобильность необходима будущим учителям при получении образования за рубежом и модернизации собственной образовательной деятельности, предполагающей восприятие, переработку и применение в ней накопленной в разных музыкальных культурах информации через развитое национальное сознание. В этих процессах отражаются противоположные тенденции общественного развития: с одной стороны, глобализационные процессы и усиление универсализма, с другой – значимости уникального, национально-культурного, индивидуально-личностного. Это актуализирует значение высшего музыкально-педагогического образования как базы этнической самоидентификации личности с развитым национальным сознанием, ориентированным на систему традиционных национальных ценностей.

Идея возрождения национального сознания личности в вузе рассматривается новым педагогическим мышлением как одно из главных условий, в основе которого лежит диалог культур, предполагающий защиту этнических ценностей через уважение и адекватное восприятие различных

музыкальных культур, имеющих общечеловеческую ценность.

Уникальная национальная музыкальная культура любого народа всегда способствовала восприятию окружающего мира через язык музыки и музыкальную деятельность, а существовать и развиваться она может только тогда, когда есть люди, способные к её сохранению, передаче из поколения в поколение. Поэтому в рамках национальной образовательной парадигмы особую актуальность приобретают вопросы, связанные с понятием национального сознания, средствами и способами его возрождением в системе высшего музыкально-педагогического образования.

В данной работе мы попытаемся рассмотреть некоторые теоретические аспекты возрождения национального сознания будущих учителей музыки в вузах Казахстана. Системный подход рассмотрения научно-теоретических основ исследуемого феномена требует анализа таких понятий как «педагогическое сознание», «национальное сознание», «музыкальное сознание».

Понятие «сознание» как одно из важнейших понятий философии, социологии и психологии по общепринятому мнению определяется как «человеческая способность идеального воспроизведения действительности в мышлении» [4]. Как «высшая форма психического отражения, свойственная только человеку, интегрирующая другие его формы: эмоции, ощущения, восприятия, память, чувства, волю» категория «сознание» определяется в психологии [5].

Педагогическое сообщество определяет педагогическое сознание личности учителя как многоуровневое понятие, включающее обыденное и научное педагогическое сознание. Под обыденным педагогическим сознанием исследователи традиционно понимают совокупность взглядов, представлений, отношений, имеющих педагогическую ориентацию, обобщающих повседневные педагогические факты и традиционный опыт воспитания. Научное педагогическое сознание представляет систему знаний, понятий, идей, принципов и закономерностей, которые характеризуют образовательно-воспитательный процесс, определяя характер всей педагогической деятельности учителя и его отношение к профессии и детям.

Рассматривая профессионально-педагогическое сознание, И.Ф.Исаев в своем исследовании заключает, что оно выполняет сложную регулятивную функцию структурирования вокруг личностного «ядра», под которым он понимает все многообразие способов учебной, методической, воспитательной, научной, общественно-педагогической деятельности» [3]. Автор подчеркивает направленность профессионального сознания на анализ разных сторон «Я» личности преподавателя и его профессиональной деятельности. По словам автора, сознание «призвано определять границы и перспективы личностного смысла», являясь особым механизмом профессионального становления [3, с.77].

В контексте данной работы ценна трактовка известного ученого Р.А.Тельчаровой, которая понимает музыкальное сознание как форму отражения музыкальной действительности, совокупность социально-психических процессов, с помощью которых происходит постижение музыкальных произведений и своих впечатлений от них [6, с.34].

Личностный контекст выделяется в определении Н.А.Желенщиковой, которая под музыкально-педагогическим сознанием понимает «форму отражения музыкальной педагогической действительности, совокупность социально-психологического процесса, с помощью которого происходит постижение музыкального искусства и разных сторон «Я» личности преподавателя в его профессиональной деятельности, возможности профессиональной самореализации» [2, с. 58].

Национальные аспекты музыкального образования и воспитания подрастающего поколения рассматривались учеными разных стран на протяжении нескольких веков, в то время как понятие «этнопедагогическое сознание» вошло в обиход педагогической науки лишь на рубеже XXI века.

Выступая неотъемлемым компонентом и условием человеческого бытия и представляя совокупность способов и результатов творческой преобразовательной деятельности человека и социума, этнопедагогическое сознание запечатлевает исторический вектор развития народного творчества, из которого личность черпает ценности предшествующих поколений и отбирает из них наиболее соответствующие как индивидуальным склонностям, так и уровню полученного образования и воспитания.

В русле исследования вызывает интерес определение этнопедагогического сознания личности как научно-теоретического уровня обобщения идей народной педагогики, данное в ряде этнопедагогических исследований последних лет. В них авторы единодушно признают научное, систематизированное, обобщенное этнопедагогическое сознание основой этнопедагогической культуры.

Каждый народ, исходя из своих экономических условий, идеологии, психологии, уровня развития культуры, строит свою систему образования, в том числе музыкального, поэтому его развитие возможно лишь на базе общечеловеческого и этнического компонентов в их взаимосвязи и взаимообусловленности. Исследуя культурно-исторические основания музыкального наследия хакасов, Бурнакова Л.Ю. указывает, что музыкальная культура этноса - система, которой присущи не только сложная иерархическая организация, внутреннее и внешнее функционирование, но и саморегуляция, способность изменять свои состояния, историческая (пространственно-временная) динамика. По ее мнению, музыкальная культура этноса как открытая саморазвивающаяся система обладает такими основными качествами, как целостность, нелинейность и неравновесность [1]. Самоорганизация в музыкальной культуре как сложной системе - проявление внутренней

способности и возможности музыкальной культуры реализовать процессы своего регулирования. Сложность музыкальной культуры как самоорганизующейся системы состоит в ее двойственной природе: подчинение музыкальной культуры всеобщим закономерностям функционирования природных систем, с одной стороны, и зависимость от социальных факторов, с другой. Вектор развития музыкальной культуры какого-либо этноса зависит от интересов и направлений музыкальных национальных школ, от субъективных предпочтений, менталитета личностей.

С позиций культурологии национальная музыкальная культура предстает в широком контексте как явление духовной культуры, которое способно оказывать существенное воздействие не столько на профессиональное искусство и художественную жизнь региона, сколько на жизнедеятельность локального социума, его самоидентификацию. Благодаря мега-, макро- и микроуровню культурологической рефлексии возможен продуктивный анализ генезиса национального музыкального сознания, выявление особенностей его функционирования, а также разработки концептуальных основ его возрождения в учебно-воспитательном процессе вуза. То есть, народная музыкальная культура представляется как некая специфическая реальность, которую человек может отразить посредством музыкально-художественной образности через свое национальное самосознание, а также через сформированные познавательно-оценочные представления о природе, обществе, морали и нормах поведения.

Национальное музыкальное сознание учителя характеризуется, в первую очередь, наличием познавательного интереса к народной музыкальной культуре, к опыту народного воспитания. Педагогами-музыкантами традиционно интерес рассматривается как положительная психологическая реакция в музыкальном образовании и воспитании. Музыкальный интерес к народной музыке способствует выработке собственных индивидуально-личностных позиций в отношении музыкальной культуры, способности к рефлексии, к целостной и независимой системе субъективно-оценочных отношений.

Интерес к народной музыкальной культуре мы понимаем как фактор, стимулирующий национальную музыкальную деятельность, как направленность на деятельность, интегрирующую эмоциональные, познавательные и волевые компоненты, поэтому в качестве необходимой предпосылки возрождения национального музыкального сознания учителя мы определили сформированность его мотивационной сферы.

Важную роль в структуре национального музыкального сознания учителя приобретает музыкальная образность, то есть способность видеть и воспринимать мир национальной музыки через призму образности. Мы согласны с Г.М.Цыпиным в том, что «никакие музыкальные восприятия, оценки, отношения не могут иметь места в действительности, никакие сензитивные и духовные процессы в области музыкального сознания не могут

происходить, если не актуализирована, не задействована так или иначе музыкальная образность, в противном случае, музыкальное сознание перестает быть музыкальным и становится чем-то иным» [7, с.271].

Музыкальная образность помогает постичь идейное содержание музыкального сочинения, музыкальный образ выражает и «опредмечивает» в конкретно-чувственной форме процессы, которые происходят в области музыкального сознания, что закономерно определяет ведущее значение эмоционально-чувственной сферы. Безусловно, вне эмоций невозможны никакие продуктивные действия в художественно-образном сознании, поэтому важнейшей особенностью национального музыкального сознания учителя является его способность воспринимать народную музыку через эмоциональные реакции, позволяющие прочувствовать ее особое содержание.

Психологами подчеркивается, что человеческие эмоции представляют собой единство эмоционального и интеллектуального, благодаря которому совершается целостный акт отражения действительности.

Национальное музыкальное сознание учителя предполагает не только ориентацию в стилистике народных музыкальных произведений, в особенностях народных музыкальных выразительно-изобразительных средств, но и способность понимать язык национальной музыки во всех нюансах и тонкостях, когда интеллектуальное начало сплавляется с художественно-образным, обогащает и усиливает его по принципу синергетического взаимодействия.

Одним из важнейших компонентов национального музыкального сознания будущего учителя является национальное музыкальное самосознание, то есть, осознание себя не просто как личности со своими чувствами, желаниями, потребностями, идеалами, но и осмысления своей принадлежности к той или иной национальной музыкальной культуре.

Одной из важнейших характеристик национального музыкального самосознания является его интенциональность, которую в психологии понимают как намерение, цель, направленность сознания, воли, чувства на какой-либо предмет. Направленность национального музыкального сознания учителя на овладение знаниями в области национальной музыки, на исполнение произведений народной музыки, интерес к народному музыкальному творчеству, к своим национальным корням, к истории своего народа, его музыкальным традициям, эмоциональная отзывчивость на национальную музыку является важнейшей особенностью национального музыкального сознания учителя.

Вышеизложенное позволяет трактовать национальное музыкальное сознание учителя как форму отражения национальной музыкальной действительности, совокупность знаний о национальной музыке и ценностных установок, с помощью которых проходит постижение национальных

музыкальных ценностей, разных граней «Я» личности учителя, определяется характер его профессиональной деятельности.

Ведущими элементами национального музыкального сознания учителя мы определяем познавательный интерес к национальной музыке, эмоциональную отзывчивость на произведения национальной музыкальной культуры, осознание принадлежности к определенной национальной музыкальной культуре.

Таким образом, высшее музыкально-педагогическое образование не только транслирует национальную музыкальную культуру прошлого, но и воздействует на состояние современного национального музыкального искусства, обновляет его благодаря воспитанию учителя, владеющего национально-ориентированными музыкально-педагогическими технологиями, в основе которых лежит национальное музыкальное сознание. Именно оно способствует осмыслению потребностей различных этносов в сохранении своей музыкальной культуры, взаимосвязи и взаимодействии различных национальных музыкальных культур, поликультурной направленности образования, его интеграции в мировое образовательное пространство.

Литература

1. Бурнакова Л.Ю. Культурно-исторические основания музыкального наследия хакасов. Дисс. канд. культур. н.: 24.00.01. – Абакан, 2005.- 269 с.
2. Желенщикова Н.А. Воспитание музыкально-педагогической культуры студента педколледжа как фактор их профессиональной подготовки. Дисс...канд.пед.наук.13..00.08.-Магнитогорск,1999.-187 с.
3. Исаев И.Ф. Профессионально-педагогическая культура преподавателя.- М.:Академия, 2002.-208 с.
4. Педагогика: Большая современная энциклопедия.- Минск: Современное слово, 2005. - 720 с.
5. Психологический словарь.- М.: Наука,1998
6. Тельчарова Р.А. Музыка и культура. Новое в жизни, науке, технике//Сер. «Эстетика».-М.:Знание,1986.-№11-64с.
7. Цыпин Г.М. Музыкант и его работа: Проблемы психологии творчества.- М.: Сов. композитор,1998.-384 с.