

РАЗВИТИЕ ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ ИНТЕРАКТИВНОГО ТЕАТРА

Ушакова Ольга Александровна
старший воспитатель,
МБДОУ д/с № 45
г. Белгорода

Необходимость развития игровой деятельности у детей в дошкольном возрасте было подтверждено исследованиями еще в начале XX века, в которых раскрывалась роль игры в развитии детей дошкольного возраста (Л.И. Божович, Л.С. Выготский, А.В. Запорожец, А.Н. Леонтьев, Д.Б. Эльконин и др.). В настоящее время подкрепляется текстом Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования, где игра определяется средством для организации деятельности ребенка, его многогранного развития в социально-коммуникативном, речевом, познавательном, художественно-эстетическом и физическом направлении развития и образования детей [6].

Впервые задачу создания теории детской игры поставил Л.С. Выготский, который рассматривал игру как естественную, стихийно сложившуюся практику поэтапной отработки умственных действий на основе функционального развития игровых действий от развернутых и выполняемых с реальными игрушками и предметами-заместителями к речевым, а затем умственным [1].

По мнению Д.Б. Эльконина, игровая деятельность – это основа социальных взаимоотношений, способствующая разрешению имеющихся противоречий и готовящая ребенка к реализации иных видов деятельности. Как отмечает автор, в игровой деятельности формируются важнейшие личностные стороны участников социума: у дошкольников формируются новые мотивы, устанавливается соподчиненность данных мотивов, происходит формирование механизмов управления собственными поведенческими реакциями, понимание норм этики и моральных устоев окружающих взрослых [8].

На базе муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детский сад комбинированного вида № 39 г. Белгорода нами было проведено исследование, направленное на выявление уровня развития игровой деятельности старших дошкольников. В исследовании принимали участие 27 обучающихся старшего дошкольного возраста (старшая группа).

Организовано и проведено наблюдение за игровой деятельностью старших дошкольников в режимных моментах во второй половине дня. Исходя из структуры игры, предложенной Д.Б. Эльconiным [8], нами были выделены критерии и показатели сформированности игровой деятельности старших дошкольников (таблица 1).

ТАБЛИЦА 1

КРИТЕРИИ И ПОКАЗАТЕЛИ СФОРМИРОВАННОСТИ ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Критерии	Показатели
1. Замысел игры	– умение предложить замысел игры; – умение развить замысел по ходу игры; – умение создать предметно-игровую обстановку (использование атрибутов, предметов-заместителей).
2. Сюжет игры	– умение выбрать сюжет.
3. Роль	– обозначение роли словом; – направление ролью поведения ребенка; – соответствие содержания роли реальному поведению персонажа; – взаимосвязанность ролевых функций детей
4. Ролевые действия	– умение согласовать ролевые действия с действиями партнера по игре; – умение соотносить ролевые действия характеру персонажа.
5. Ролевая речь	– умение строить ролевой диалог. – умение подобрать словесные (интонационные) и невербальные (жесты, мимика, движения) средства для создания игрового образа.

Нами проанализированы две сюжетно-ролевые игры, организованные детьми: «Автозаправка», «Салон красоты».

По результатам наблюдения за игровой деятельностью старших дошкольников в режимных моментах во вторую половину дня 22,2% детей имеют высокий уровень, так как им доступно предварительное обдумывание ее замысла в начале игры, выбор темы игры, принятие активного и заинтересованного участия в совместном сюжетосложении, в распределении ролей; они проявляют инициативу и творчество в создании игровой обстановки, учитывая тему игры и мнение партнеров по игре, используя различные атрибуты, предметы-заместители, дополняя игровую обстановку по ходу игры, предлагая для игры сюжеты с использованием мотивов знакомых сказок или нестандартные сюжеты на основе личных впечатлений, т.е. детям присуще творческое сюжетосложение; основным содержанием игры являются действия, связанные с передачей отношения к другим людям, выступающие на фоне всех действий, связанных с выполнением роли; роль, выполняемая детьми, ясно очерчена и выделена; в процессе игры они видят линию поведения, отражающую роль, их игровые действия разнообразны, отражают богатство действий персонажа; ясно выделены игровые действия, которые направлены к разным персонажам игры, они разворачиваются в последовательности; категорически отвергается нарушение логики действий и правил; речь детей носит активный ролевой характер, определяемый и ролью говорящего, и ролью того, к кому она обращена.

Средний уровень наблюдается у 59,3% испытуемых, который характеризуется четкой обозначением роли, обсуждением с другими детьми основных направлений развития сюжета, совместный выбор места для игры; дети способны воспроизводить разные по содержанию сюжеты с отражением ряда сюжетных логических эпизодов, содержание игры состоит в выполнении вытекающих из роли игровых действий, у них фиксируется наличие специальных разнообразных действий, которые передают характер отношения к другим участникам игры; выбранная роль определяет поведение в игре; ролевая речь обращена к товарищу по игре в соответствии со своей ролью и ролью, выполняемой товарищем, параллельно присутствует и внеролевая речь – общение с другими детьми не по сюжету игры.

Низкий уровень отмечен у 18,5% дошкольников, особенности игровой деятельности этих детей отличаются отсутствием подготовительного этапа игры, затруднениями в использовании предметов-заместителей, предпочтением действовать с реальными предметами; центральным содержанием игры являются однообразные действия с определенными предметами без соблюдения соответствия игрового действия реальному; дети воспроизводят элементарные игровые сюжеты, затрудняются самостоятельно придумывать новый вариант сюжета; роль лишь называется и намечается некоторое разделение действий, согласно роли, она реализуется ограниченным количеством действий, связанных с ней; игровые действия отличаются однообразием, состоят из ряда повторяющихся операций, логически не перерастающие в другие за ними следующие действия; легко нарушается логика действий без протестов со стороны детей; отсутствует ролевая речь, присутствуют отдельные внеролевые диалоги с детьми, играющими рядом с ребенком.

На рисунке 1 представлены количественные результаты наблюдения за игровой деятельностью старших дошкольников в режимных моментах во второй половине дня.

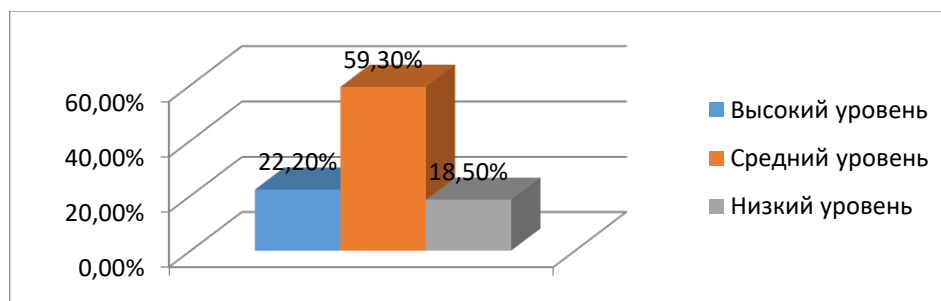


Рисунок 1 Результаты наблюдения за игровой деятельностью старших дошкольников в режимных моментах во второй половине дня

Исходя из полученных результатов исследования, может утверждать о недостаточной сформированности игровой деятельностью у детей старшего дошкольного возраста. Что подтверждается также исследованиями Е.О. Смирновой, указывающей на то, что, несмотря на общепризнанные аргументы о ценности игры для развития детей, она подменяется игровыми формами обучения. В режиме дня дошкольных образовательных организаций не остается времени на свободную игру, формирование игры не представляет собой самостоятельную задачу дошкольного образования, более того, игра противопоставляется полезным занятиям как что-то необязательное, а потому ненужное. Следовательно, у современных дошкольников отмечается тенденция снижения показателей развития игровой деятельности. Низкий уровень игры, по данным автора, отмечен у 60% дошкольников, что, в свою очередь, указывает на актуальность проблемы поиска оптимальных средств, способствующих развитию игровой деятельности детей дошкольного возраста [7].

По мнению ряда исследователей, эффективным средством в образовании являются интерактивные технологии, которые позволяют погрузиться в процесс общения, переживать и осмысливать опыт, применять его на практике.

Интерактивные технологии основаны на взаимодействии ребенка с другими детьми. Такая деятельность позволяет дошкольникам самостоятельно решать сложные проблемы, а не просто быть наблюдателями, создает возможность переноса знаний и опыта деятельности из воображаемой ситуации в реальную, является психологически комфортной и привлекательной. Об этом пишет Г. Аствацатуров: «обучение происходит в форме субъект-субъект» [5, с. 18].

Одним из видов интерактивных технологий является интерактивный театр, который, по мнению Н.В. Григорьянца, представляет собой форму театрального действия, предполагающую активное участие аудитории: зрители перестают быть зрителями и становятся полноправными участниками уже общего творческого процесса. Условия интерактивного театра позволяют зрителю принять активное участие в самом процессе и насладиться происходящим действием изнутри. Ключевая идея интерактивного театра состоит в активном взаимодействии со зрителем, с его внутренним миром [2].

Об интерактивном театре говорит Н.М. Таберко. По его мнению, интерактивный театр предполагает максимальное вовлечение зрителя в театральное действие, где он становится соучастником представления. В отличие от традиционного театра, где зритель почти все время находится в пассивном воспринимающем состоянии, в интерактивном театре зритель активен, вовлечен в ту же деятельность, что и актеры. Однако, это происходит в параллельном зрительском пространстве [3].

Л.Д. Лебедевой установлено, что интерактивный театр непосредственно включает детей в игровое действие, провоцирует их на общение, что способствует возникновению собственно коммуникации. Действие в интерактивном театре выстраивается таким образом, чтобы дети, активно общаясь с персонажами и друг с другом, вовлекались в эмоциональные отношения. Задача интерактивного театра – создать условия, способствующие обогащению эмоционального и практического опыта детей, максимально прожить в разных ситуациях, проявить себя в процессе игры. Такой театр содействует спонтанному самовыражению, возникновению вербальной и невербальной коммуникации, изменению стереотипов поведения и повышению адаптационных способностей личности ребенка [4].

В настоящее время отмечается недостаточность методических разработок по использованию интерактивного театра в условиях дошкольного образовательного учреждения. В связи с этим мы обосновали организационно-содержательный аспект по развитию игровой деятельности старших дошкольников средствами интерактивного театра.

Процесс развития игровой деятельности старших дошкольников средствами интерактивного театра будет эффективным, если соблюдать ряд педагогических условий:

- обновление развивающей предметно-пространственной среды Группы дошкольной образовательной организации;
- обеспечение обучающимся позиции субъекта игровой деятельности путем введения роли «режиссера»;

- повышение уровня педагогической компетентности воспитателей в вопросах организации игровой деятельности детей старшего дошкольного возраста.

Нами разработано календарно-тематическое планирование работы воспитателя по развитию игровой деятельности старших дошкольников средствами интерактивного театра (на примере сюжетно-ролевых игр) (таблица 2).

ТАБЛИЦА 2

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ РАБОТЫ ВОСПИТАТЕЛЯ ПО РАЗВИТИЮ ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ ИНТЕРАКТИВНОГО ТЕАТРА

Сроки	Лексическая тема	Сюжетно-ролевая игра
Сентябрь	«Мы снова вместе. Что изменилось в нашей группе»	«Детский сад»
Октябрь	«Дары осени: Откуда хлеб пришел»	«Кафе»
	«Страна, в которой я живу»	«МЧС-спасатели»
Ноябрь	«Моя малая Родина»	«Семья»
	«День матери»	«Дочки-матери»
Декабрь	«Начало зимы»	«Аптека»
	«К нам приходит Новый год»	«Почта»
Февраль	«Все профессии важны, все профессии нужны»	«Магазин»
	«Весна пришла»	«Салон красоты»
Апрель	«Юмор в нашей жизни»	Ток-шоу «Аншлаг»
	«Первые полеты человека в космос»	«Космодром»
	Права детей в России «Имею право»	«Юристы»

Прежде чем организовать работу по развитию игровой деятельности старших дошкольников средствами интерактивного театра, необходима предварительная работа, цель которой заключается в подготовке детей к осуществлению процесса игровой деятельности средствами интерактивного театра. Для этого следует использовать виртуальную экскурсию, а именно видеоэкскурсию, представленную на ютубканале.

Предварительная работа включает в себя три этапа: подготовительный, основной, заключительный. На подготовительном этапе происходит ознакомление с использованием информационно-коммуникационных технологий, но в том числе интерактивных технологий (виртуальная экскурсия). На основном этапе осуществляется организация и реализация процесса моделирования сюжетно-ролевой игры, соответствующей содержанию просмотренному видео. На заключительном этапе происходит рефлексия, т.е. дошкольники комментируют, анализируют и оценивают свои действия.

Для развития игровой деятельности детей старшего дошкольного возраста средствами интерактивного театра можно предложить следующий алгоритм сюжетно-ролевой игры:

1. Определение замысла игры (выбор определенной сюжетно-ролевой игры).
2. Выбор режиссера из группы детей: по желанию; по считалке.
3. Выбор актеров из группы детей: по желанию; по считалке.
4. Определение сюжета игры: самостоятельно режиссером; при совместном обсуждении режиссера с актерами.
5. Распределение ролей между актерами: по желанию детей-актеров; по усмотрению режиссера; по считалке; по вытянутым картинкам героев сказки.
6. Распределение ролевых действий. самостоятельно режиссером; при совместном обсуждении режиссера с актерами.
7. Определение ролевой речи, характерной для конкретной роли.
8. Определение зрителей среди детей.

Остальные дети, не участвующие в игре являются зрителями.

Следует отметить, что после организованной игры предыдущими детьми возможно перераспределение ролей между детьми группы, т.е. зрители могут стать также режиссером или актерами.

9. Определение пространственного расположения режиссера, актеров и зрителей – режиссером.
10. Непосредственно сюжетно-ролевая игра.

Создание предметно-пространственной среды, способствующей развитию игровой деятельности детей через интерактивный театр, подразумевает:

- создание и подбор декораций в соответствии с сюжетом;
- создание и подбор атрибутов и их заместителей в соответствии с сюжетом;

- создание и подбор костюмов для героев в соответствии с сюжетом и выполняемой ролью.

Для повышения уровня педагогической компетентности воспитателей в вопросах организации игровой деятельности детей старшего дошкольного возраста рекомендуется использовать следующие формы работы:

- педагогический ринг «Пути совершенствования образовательного процесса в условиях современного ДОУ». Цель: ориентировать воспитателей на изучение новейших исследований в педагогике, методической литературе, способствовать выявлению различных подходов к решению педагогических задач;

- мастер класс «Играем вместе с детьми». Цель: обобщить представления воспитателей об организации игровой деятельности дошкольников;

- семинар-практикум «Интерактивный театр в образовательном процессе ДОУ». Цель: обогатить представления воспитателей о проблеме использования интерактивного театра в образовательном процессе дошкольного учреждения;

- деловая игра «Развитие игровой деятельности детей посредством интерактивного театра». Цель: обогатить представления воспитателей об особенностях использования интерактивного театра как средства развития игровой деятельности дошкольников;

- банк идей «Как вернуть в жизнь современного ребенка игровую деятельность?». Цель: учить воспитателей искать рациональные способы коллективного решения проблем, не поддающихся решению традиционными способами.

Таким образом, организация работы по развитию игровой деятельности старших дошкольников средствами интерактивного театра требует грамотного подхода со стороны педагога, необходима система работы, определяющая конкретное содержание работы воспитателя в данном направлении.

Список литературы

1. Выготский Л.С. Игра и ее роль в психическом развитии ребенка // Психология развития. – СПб: Питер, 2001. – 512 с.
2. Григорьянц Н.В. Театральный интерактив как модель коммуникации современной культуры // Вестник Томского государственного университета. 2014. – № 383. – С. 73-77.
3. Интерактивное театральное представление для молодежи: Методическое пособие по формированию ответственного поведения в ситуации риска / Таберко Н.М. – Минск: 2008. – 60 с.
4. Лебедева Л.Д. Практика арт-терапии: подходы, диагностика, система занятий / Л.Д. Лебедева. – СПб: Речь, 2008. – 256 с.
5. Педагогика: учеб. пособие для бакалавров / под ред. П. И. Пидкасистого. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Юрайт, 2013. – 511 с.
6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»
7. Смирнова Е.О. Психология и педагогика игры учебник и практикум для академического бакалавриата / Е.О. Смирнова, И.А. Рябкова. – М.: Издательство Юрайт, 2019. – 223 с.
8. Эльконин Д.Б. Психология игры. – М.: Книга по Требованию, 2013. – 228 с.